

25 jaar Oerol

wie: The Lunatics met 'Sputnik'

waar: wierschuur Oosterend, in een weiland op 100 meter van de Waddenzee

wanneer: 16 juni, 23:07

inhoud: Sputnik is een locatietheatervoorstelling die zich volgens de makers moet afspelen in het donker. Drie grote installaties staan in het gras, drie vogelachtige types doen verwoede pogingen om te kunnen vliegen. De wil om te vliegen werkt aanstekelijk: de neiging om op te staan en te gaan helpen is groot. Prachtig is het beeld wanneer een lange pastic zak –gevuld met lucht- in het donkere, lege landschap verdwijnt. Nagestaard door de drie wezens, krijgt de zak langzaam de vorm van een hart. Ontroerend. Vele mislukkingen later, komt dan toch het moment waarop de vliegkunst wordt ontdekt. Hoe? Door de kunst van de suggestie en de fantasie van de toeschouwer.

fotografie: Hans Westerink



fotografie: Willemien Bronkhorst



fotografie: Hans Westerink



fotografie: Anna van Kooij



wie: Compagnie Barrevoet met 'TS 174', een Terschellingse theatergroep

waar: Groenhof op Zolder, de zolder van een cranberrywijnmakerij

wanneer: 17 juni, 21:00

inhoud: Compagnie Barrevoet gebruikt de verhalen van het eiland als inspiratiebron. In deze voorstelling staan de vele scheepswrakken die voor de kust van Terschelling liggen en de daarbij horende verhalen centraal. Twee vrouwen gaan op reis. Ze ontmoeten elkaar op een boot, komen in een zware storm terecht en slaan overboord. De wereld onder water is stil, ijsingwekkend stil. Langzaam zweven de beide vrouwen over de bodem van de zee. Leven ze nog? Zijn ze dood? Niemand die het weet. Abrupt wordt het publiek uit de onderwaterwereld naar boven gehaald en op het strand gekwakt als twee jutters de schoen vinden van één van de vrouwen. Zachtjes horen we op de achtergrond de namen van de schepen die voor de kust van Terschelling vergingen ... Anna 1882, West Aleta 1920, Ecuador 1936, De Hoop 1924, Oscar 1911....

Oerol –het theater- en muziekfestival op Terschelling– bestaat dit jaar 25 jaar. Ooit begonnen als festival voor straatartiesten, nu een internationale theater10daagse waar fysiek, beeldend en locatietheater de boventoon voeren. Alle voorstellingen worden op het eiland gemaakt of daar opnieuw aangepast aan de speellocatie. Een uniek gebeuren: het eiland met zijn eeuwig waaierende wind, genadeloze zee, bos en knusse schuurtjes speelt altijd een rol in iedere voorstelling. Een reis langs voorstellingen die geworteld zijn op Terschelling.



wie: De Vogelfabriek met 'Schubbekind'

waar: op het strand, nabij paal 10 met uitzicht op de Noordzee

wanneer: 18 juni, 14:40

inhoud: In het zand, in een halve cirkel, staan zes houten huisjes. Een dorpie aan zee waar zes mannen wonen. Hun vrouwen zijn langgeleden door de zee meegenomen als wraak op het eindeloze geklaag van de vrouwen. Sinds die dag hebben de mannen geen vrouw meer gezien, totdat op een dag een schubbekind wordt gevangen met prontige borsten en lang blond haar. De vangst van deze vrouw veroorzaakt onderlinge spanningen tussen de mannen.

'Schubbekind' is een playbacksprookje. Dat betekent dat de hele voorstelling op band staat; de acteurs playbacken hun tekst. Sanne Vogel –regisseur en bedenker van het concept- vertelt het verhaal. De voorstelling is een verfijnde balans tussen fictie (het verhaal) en de realiteit van de zee, wind en het strand.

bijzonder: in de voorstelling spelen een jongetje en een eilander mee die beiden geen acteur zijn. Omdat de voorstelling bij de zee hoort, is 'Schubbekind' na Oerol verleden tijd. De houten huisjes zullen na afloop van het festival onder bezoekers geveild worden.

wie: Le Phun met 'Les Gûmes'

waar: rondom de schuur van Staatsbosbeheer bij Lies

wanneer: 18 juni, 11:45

bijzonder: De Franse theatergroep Le Phun heeft de hulp van de Terschellinger bevolking ingeschakeld. Ruim zes weken voor aanvang van het festival stond een oproep in 'de Terschellinger' om mee te helpen zonnebloemen te kweken. Iedere eilandbewoner kon zaadjes ophalen bij een distributiepoint om zo de vele zonnebloemen die nodig waren voor de voorstelling te helpen kweken. En die honderden zonnebloemen vind je nu overal terug op de speellocatie. De uiteindelijke voorstelling speelt zich af rondom een zelfgemaakte halve boomstam waar de spelers bezoekers verhalen over het plantaardige denken. De voorstelling is versmolten met zijn omgeving. Een prachtig voorbeeld van lokaal- en locatietheater.



wie: SLEM met 'Jaarringen'; 25 jaarringen voor het jubileum

wat: een grote zandsculptuur, 300 meter in doorsnee, binnenste ringen ruim 2 meter hoog

waar: bij strandovergang Lies

wanneer: 18 juni, 12:38

waarom: onderdeel van het Silent Sky Project. Meer dan tweeduizend mensen zijn in de zandsculptuur gaan liggen voordat een satelliet een foto maakte vanuit de ruimte.